



Freie Universität Berlin



Freie Universität Berlin



Workshop del gruppo di ricerca DFG FOR 2305

*Discorsivizzazioni del nuovo.
Tradizione e novazione nei testi e nelle immagini
del Medioevo e della prima Età moderna*

Mescolanza tra generi – Ibridazione – Amalgama

Sull'adeguatezza storica dei modelli letterari,
figurativi e musicali per descrivere
il Seicento e il Barocco

Giovedì 1° ottobre 2020

e

Venerdì 2 ottobre 2020

Contatti:

Freie Universität Berlin
DFG-Forschungsgruppe 2305
Diskursivierungen von Neuem
Geschäftsstelle
Habelschwerdter Allee 45

D-14195 Berlin

sabine.greiner@fu-berlin.de
<http://www.for2305.fu-berlin.de>



L'evento sarà trasmesso su WebEx-Event. È possibile registrarsi fino alle ore 12 di lunedì 28.09. (Mail a: sabine.greiner@fu-berlin.de). I dati di accesso saranno comunicati ai partecipanti un giorno prima dell'inizio dell'evento.

**Mescolanza tra generi – Ibridazione – Amalgama.
Sull'adequazione storica dei modelli letterari, figurativi
e musicali per descrivere il Seicento e il Barocco
1° e 2 ottobre 2020**

Giovedì, 1° ottobre

- 13:00 Bernhard Huss (*Freie Universität Berlin*)
Begrüßung und Einführung in die Frageinteressen
der FOR 2305 und des Workshops
- 13:15 Clizia Carminati (*Università degli Studi di Bergamo*)
Commistione, ibridazione, amalgama nella poesia di Marino:
struttura e imitazione nell'*Adone*
- 14:15 Emilio Russo (*Università degli Studi di Roma La Sapienza*)
Marino e l'intreccio dei generi letterari, dalle Rime all'*Adone*
- 15:15 Ilaria Paltrinieri (*Ruhr-Universität Bochum*)
“...quella mezzanità temperata di venusto e grave ch'altrui pare
impossibile a conseguire...” La sonorità in Marino e i suoi
legami con il Cinquecento
- 16:30 Wolfram Keller (*Freie Universität Berlin*)
Gattung und Zeitlichkeit in William Shakespeares *A Midsummer
Night's Dream*
- 17:30 Bernd Roling (*Freie Universität Berlin*)
Sharon Turner in Sonetten: Ann Hawkshaws Gedichte als
antiquarische Lehrdichtung?

Venerdì, 2 ottobre

- 09:00 Andreas Waczkat (*Georg-August-Universität Göttingen*)
Hybridisierung im Madrigal: Beobachtungen an Claudio
Monteverdis Madrigalbüchern 5 (1605), 6 (1614) und 7 (1619)
- 10:00 Elisabeth Oy-Marra (*Johannes Gutenberg-Universität Mainz*)
Fragmentierung und das Spiel mit Gegensätzen: Bernardino
Cavallino, Francesco Guarino und das neapolitanische Sammler-
bild zwischen Historie und Genre
- 11:00 Dominik Brabant (*Katholische Universität Eichstätt*)
Melancholie und (Gattungs-)Reflexion: Valentin de Boulogne
und die Genremalerei
- 12:00 Valeska von Rosen und Anja Brug (*Heinrich-Heine-Universität
Düsseldorf*)
Gattungsmischung – Hybridisierung – Amalgamierung im
venezianischen Malereidiskurs des 17. Jahrhunderts
- 13:15 Conclusionen

Conferenza in lingua italiana e tedesca - sono disponibili riassunti scritti in entrambe le lingue